



Vereinigung der
Kunsthistorikerinnen
und Kunsthistoriker
in der Schweiz

Association
suisse des historiens
et historiennes
de l'art

Associazione
svizzera degli storici
e delle storiche
dell'arte

MASILugano

IPOTESI E PROSPETTIVE PER UNA STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA

19-20 OTTOBRE 2017, LUGANO

Convegno dell'Associazione svizzera degli storici e delle storiche dell'arte (ASSSA) in collaborazione con il Museo d'arte della Svizzera italiana di Lugano (MASILugano)

INVITO ALLA PARTECIPAZIONE IN QUALITÀ DI RELATORE/TRICE

Nel contesto del convegno organizzato dall'*Associazione svizzera degli storici e delle storiche dell'arte*, in collaborazione con il Museo d'arte della Svizzera italiana di Lugano, vi invitiamo a trasmetterci le vostre proposte di intervento.

Il convegno sarà l'occasione di discutere e approfondire il ruolo degli/delle storici/che dell'arte in relazione con la pratica contemporanea della disciplina. Le questioni poste dalla "contemporaneità" nella storia dell'arte sono infatti numerose: interessano tanto il contenuto quanto la pratica. L'oggetto di questo incontro non è l'arte contemporanea di per sé, bensì la sua storia, i suoi oggetti, i metodi e i campi d'applicazione. Nell'era digitale questo tema pone più globalmente degli interrogativi riguardo la pratica della disciplina.

Il digitale – come nuovo mezzo d'accesso alle informazioni nel campo della storia dell'arte – è un tema ricorrente. La discussione interessa sia la digitalizzazione che i nuovi supporti di produzione artistica. Si tratta qui di affrontare i problemi legati alla conservazione e al restauro, al trattamento e al ricorso a dati materiali e immateriali, così come ai diritti d'autore, all'approccio critico nei confronti di questi "nuovi" mezzi per l'utilizzazione di base dei dati o per la documentazione digitale delle opere d'arte.

Parallelamente a queste questioni di metodo, il convegno si occuperà anche della problematica dei nuovi obiettivi che si pongono nell'ambito della ricerca. E' importante chiedersi in quale misura i soggetti della ricerca di ieri siano tuttora attuali; quali nuove tematiche abbiano generato cambiamenti tecnologici e quali siano le opportunità inedite e i limiti di questi nuovi metodi.

Un secondo aspetto dell'era digitale che questo convegno intende trattare è la nozione della globalizzazione che ha drasticamente cambiato gli orizzonti geografici della ricerca nella storia dell'arte. Come possiamo integrare un pensiero e una visione storica e storiografica diversa dalla visione eurocentrista? La storia dell'arte in Svizzera è, o può essere, globale? Come può partecipare la storia dell'arte in Svizzera alla costruzione di una visione anti-eurocentrista? Cosa implica il confronto tra culture extra-europee in termini di metodologia? Quali sono i mezzi e i modelli a disposizione?

La storia dell'arte è sia una disciplina accademica che una pratica museale. Questo incontro vuole favorire lo scambio tra il punto di vista dei ricercatori accademici e quello dei curatori. L'altro tema affrontato sarà quello di porre l'accento sul ruolo della pratica museale nella ricerca nel campo della storia dell'arte: come partecipano i musei e i centri d'arte alla ricerca in questo particolare settore? In quale misura contribuiscono le mostre allo sviluppo del concetto della storia dell'arte?

► **COMITATO SCIENTIFICO**

- Carole Haensler Huguet, conservatrice Museo Civico Villa dei Cedri, Bellinzona
- Antonia Nessi, conservatrice arts plastiques, codirettrice, Musée d'art et d'histoire, Neuchâtel
- Marianne Bürki, responsabile arti visive, Pro Helvetia, Zurigo
- Gianna Mina, presidente AMS, direttrice Museo Vincenzo Vela, Ligornetto

► **DURATA DEGLI INTERVENTI**

30 minuti

► **LINGUE DEL CONVEGNO**

tedesco, francese, italiano e inglese

Vi preghiamo di inviare la vostra proposta (interventi con un massimo di 1000 caratteri) accompagnata dal curriculum vitae, entro il **15 febbraio 2017** all'indirizzo e-mail seguente: vkkscheschaefstelle@gmail.com. Riceverete conferma al più tardi entro il **07 aprile 2017**.



Vereinigung der
Kunsthistorikerinnen
und Kunsthistoriker
in der Schweiz

Association
suisse des historiens
et historiennes
de l'art

Associazione
svizzera degli storici
e delle storiche
dell'arte

MASILugano

ENJEUX ET PERSPECTIVES POUR UNE HISTOIRE DE L'ART CONTEMPORAINE

19-20 OCTOBRE 2017, LUGANO

Colloque de l'Association suisse des historiens et historiennes de l'art (ASHHA) en collaboration avec le Museo d'arte della Svizzera italiana di Lugano (MASILugano)

APPEL À CONTRIBUTIONS

Dans le cadre du colloque organisé par l'Association suisse des historiens et historiennes de l'art, en collaboration avec le Museo d'arte della Svizzera italiana Lugano (MASILugano), nous vous invitons à soumettre vos propositions de contribution.

Le colloque s'intéresse au rôle des historien(ne)s de l'art dans leur rapport à la pratique contemporaine. Les questions que pose la « contemporanéité » en histoire de l'art sont en effet nombreuses. Elles touchent tant aux contenus qu'à la pratique. L'objet de ce colloque n'est pas l'art contemporain en soi, mais bien l'histoire de l'art contemporain : ses objets, ses méthodes et ses champs d'application. En outre, le thème de l'histoire de l'art à l'ère digitale pose la question des enjeux de la pratique de l'histoire de l'art à l'ère globale.

Le digital comme nouvel outil d'accès à l'information dans le domaine de l'histoire de l'art est un thème récurrent. La discussion porte à la fois sur la digitalisation de l'histoire de l'art et sur les nouveaux supports de production de l'art. Il s'agit notamment de soulever les questions liées à la conservation et à la restauration, au traitement et à l'exploitation de documents matériels et immatériels, ainsi que des droits d'auteur, de l'approche critique de ces « nouvelles » sources, des normes dans la constitution de bases de données ou dans la documentation digitale d'œuvres d'art.

Parallèlement à ces questions de méthode, la problématique des enjeux de la recherche actuelle en histoire de l'art sera également au centre du colloque. Il importe de se demander dans quelle mesure les sujets de recherche d'hier sont toujours d'actualité, quelles nouvelles thématiques les changements technologiques ont générées, et quelles sont les opportunités inédites et les limites de ces nouvelles approches.

Un second aspect de l'ère du digital que ce colloque entend traiter est la notion de globalisation, qui a drastiquement changé les horizons géographiques de la recherche en histoire de l'art. Comment intégrer une pensée et une vision historique et historiographique différente de la vision européocentriste ? L'histoire de l'art en Suisse est-elle ou peut-elle être globale ? Comment l'histoire de l'art en Suisse peut-elle participer de la construction d'une vision anti-européocentriste ? Qu'implique la confrontation avec des cultures extra-européennes en terme de méthodologie ? Quelles sources et quels modèles ?

L'histoire de l'art est à la fois une discipline académique et une pratique muséale. C'est pourquoi ce colloque entend enfin favoriser l'échange entre le point de vue des chercheurs académiques et des curateurs. Un troisième volet mettra enfin l'accent sur le rôle de la pratique muséale dans la recherche en histoire de l'art. Comment les musées et les centres d'art participent-ils à la recherche en histoire de l'art ? Comment les expositions contribuent-elles à la pensée en histoire de l'art ?

▶ **COMITÉ SCIENTIFIQUE**

- Carole Haensler Huguet, Conservatrice Museo Civico Villa dei Cedri, Bellinzona
- Antonia Nessi, Conservatrice arts plastiques, codirectrice, Musée d'art et d'histoire, Neuchâtel
- Marianne Burki, Responsable arts visuels, Pro Helvetia, Zurich
- Gianna Mina, Présidente AMS, Museo Vincenzo Vela, Ligornetto

▶ **DURÉE DES COMMUNICATIONS**

30 minutes

▶ **LANGUES DES CONFÉRENCES**

allemand, français, italien, anglais

Nous vous prions d'envoyer votre proposition (maximum 1000 signes) accompagnée d'un curriculum vitae, jusqu'au **15 février 2017** à l'adresse e-mail suivante: vkks-geschaefstelle@gmail.com. Une réponse vous sera communiquée au plus tard d'ici le **07 avril 2017**.

.



Vereinigung der
Kunsthistorikerinnen
und Kunsthistoriker
in der Schweiz

Association
suisse des historiens
et historiennes
de l'art

Associazione
svizzera degli storici
e delle storiche
dell'arte

MASILugano

FRAGEN UND PERSPEKTIVEN FÜR EINE KUNSTGESCHICHTE DER GEGENWART

19. BIS 20. OKTOBER 2017, LUGANO

Jahrestagung der Vereinigung der Kunsthistorikerinnen und Kunsthistoriker in der Schweiz (VKKS) in Zusammenarbeit mit dem Museo d'arte della Svizzera italiana in Lugano (MASILugano)

CALL FOR PAPERS

Im Rahmen der Jahrestagung der Vereinigung der Kunsthistorikerinnen und Kunsthistoriker in der Schweiz und in Zusammenarbeit mit dem Museo d'arte della Svizzera italiana di Lugano (MASILugano), laden wir Sie ein, uns einen Beitrag für die Jahrestagung vorzuschlagen.

Die Tagung thematisiert die Rolle der Kunsthistorikerinnen und Kunsthistoriker in Beziehung zu den Methoden der zeitgenössischen Kunstgeschichte. Die Fragen, die sich in diesem Zusammenhang stellen, sind zahlreich. Sie berühren den Inhalt sowie die Praxis. Die zentrale Thematik der Tagung ist nicht die Gegenwartskunst an sich, sondern die Kunstgeschichte der Gegenwart: ihre Objekte, ihre Methoden und deren Geltungsbereich. Darüber hinaus stellt sich die Frage nach einer Kunstgeschichte im Zeitalter der Digitalisierung und deren praktischen Umgang in einem globalisierten Umfeld.

Das Digitale als ‚neues‘ Instrument und Voraussetzung zum Zugang zu Wissen in der zeitgenössischen Kunstgeschichte ist ein wiederkehrendes Thema. Die Diskussion führt zur Frage nach der Digitalisierung der Kunstgeschichte und deren Unterstützung in der Kunstproduktion. Es handelt sich dabei um Fragen zur Konservierung und Restaurierung, um die Verarbeitung und Nutzung von materiellen und immateriellen Dokumenten, um das Urheberrecht, um die kritische Herangehensweise dieser neuen Quellen, um die Erstellung von Grundlagen, um die digitale Dokumentation von Kunstwerken und um die zahlreichen Abhängigkeiten zwischen diesen Themen.

Neben methodischen Fragen fokussiert die Tagung auf die aktuelle Forschung in der Kunstgeschichte oder anders formuliert: Sie interessiert sich für die jüngere Geschichte des Faches. Befragt wird unter anderem der Stellenwert und die Relevanz der bisherigen Forschung im heutigen technologiebasierten Kontext und welche neuen Themen insbesondere durch diesen Technologiewandel erforscht werden. Welches sind die Chancen und die Grenzen dieser neuen Ausgangslage und neuerer Methoden.

Ein weiterer Aspekt der Digitalisierung, welcher die Tagung thematisieren möchte, sind die Konzepte der Globalisierung, die wesentlich zu einer geographischen Horizontverschiebung in der kunsthistorischen Forschung hervorgerufen haben. Wie kann das historische Denken und die historiographische Tradition in eine weltoffenen,

nicht eurozentristischen Vision des Faches übertragen werden? Kann die schweizerische Kunstgeschichte global sein? Wie kann die schweizerische Kunstgeschichte an der Konstruktion einer anti-eurozentristischen Vision teilnehmen? Was bedeutet die Konfrontation mit aussereuropäischen Kulturen für die Methodik der Kunstgeschichte? Welche Quellen und welche Modelle kommen zum Tragen und setzen sich durch?

Die Kunstgeschichte ist einerseits akademische Disziplin und andererseits museale Praxis. Aus diesem Grund stellt die Tagung das Wechselspiel und die verschiedenen Betrachtungsweisen der wissenschaftlichen Forschung und der Kuratoren einander gegenüber und zur Diskussion. Wie stellen sich die Museen und Kunsthallen zur Kunstgeschichtsschreibung? Wie tragen sie mit Ihren Ausstellungen zur Entwicklung der Kunstgeschichte bei?

▶ **WISSENSCHAFTLICHES KOMMITTEE**

- Carole Haensler Huguet, Konservatorin Museo Civico Villa dei Cedri, Bellinzona
- Marianne Burki, Leiterin Visuelle Künste, Pro Helvetia, Zürich
- Antonia Nessi, Konservatorin arts plastiques, Co-Leiterin, Musée d'art et d'histoire, Neuchâtel
- Gianna Mina, Präsidentin VMS, Museo Vincenzo Vela, Ligornetto

▶ **DAUER DER VORTRÄGE**

30 min.

▶ **KONFERENZSPRACHEN**

Deutsch, Französische, Italienisch, Englisch

Wenn Sie Ihre Forschung im Rahmen der Tagung vorstellen möchten, bitten wir Sie, uns einen provisorischen Vortragstitel, ein Abstract von max. 100 Wörtern und Ihr CV bis zum **15. Februar 2017** einzureichen: Geschäftsstelle der VKKS (vkks-geschaefsstelle@gmail.com). Bis zum **07. April 2017** werden wir Sie über die Annahme oder Ablehnung Ihrer Vortragsvorschläge informieren.