

Le colloque aura lieu au "Club 44", Rue de la Serre 64  
(en face de la gare, première rue au nord de  
l'Avenue Léopold Robert)

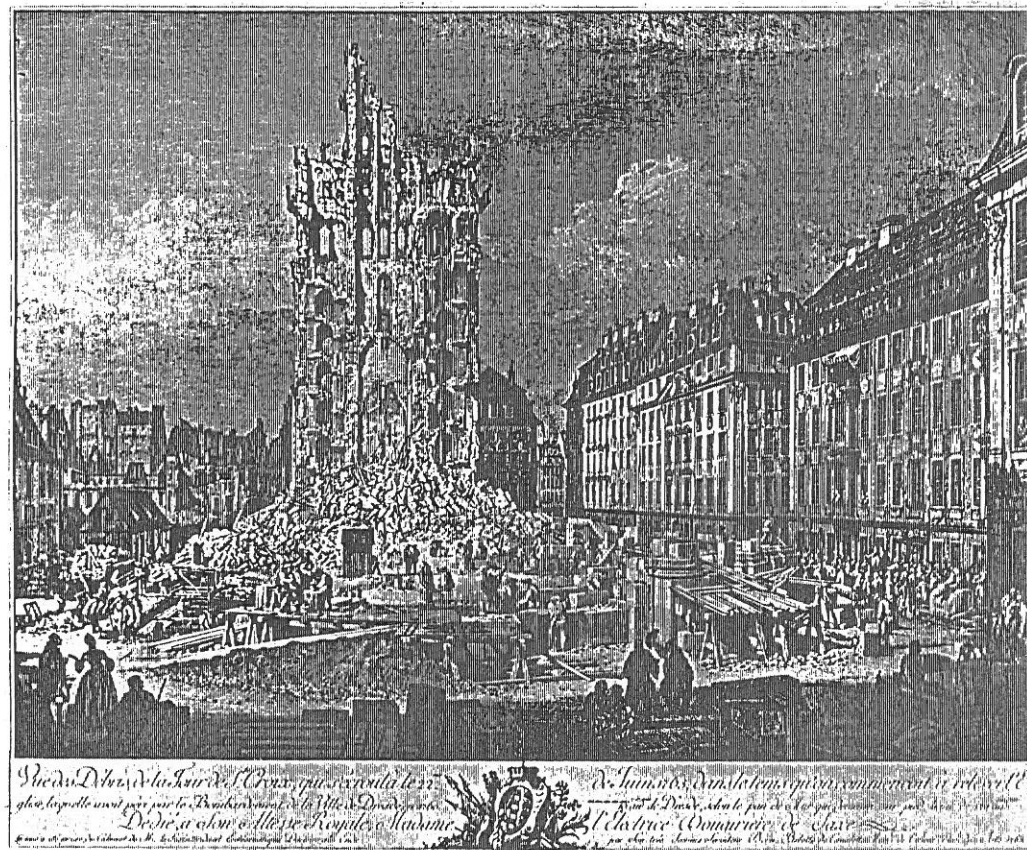
Organisation:

Secrétariat de l'Association Suisse des Historiens d'Art,  
Mme Monika Krebsler, c/o Institut Suisse pour l'Etude de l'Art  
Case postale, 8032 Zurich Téléphone 01/388 51 51

Organisation scientifique:

Edmond Charrière, Musée des Beaux-Arts La Chaux-de-Fonds  
Christian Klemm, Kunsthhaus Zurich

Association Suisse des Historiens d'Art  
Vereinigung der Kunsthistoriker in der Schweiz  
Società Svizzera degli Storici d'Arte



Bernardo Bellotto

*Vue des Débris de la Tour de S<sup>te</sup> Croix, qui s'écroula le 22 Juin 1765,  
dans le temps qu'on commençoit à relever l'Eglise, laquelle avoit péri  
par le Bombardement de la Ville de Dresde en 1760.*

Gravure originale de la peinture, dont la seconde version vient d'entrer  
dans la collection de la Fondation Koetser au Kunsthhaus Zurich.

KATAΣΤΡΟΦΗ & KATASTROPHEN

LA CHAUX-DE-FONDS  
3/4 JUIN 1994

*Vendredi, le 3 juin 1994*

- 10.30 Assemblée générale de l'Association Suisse des Historiens d'Art
- 12.30 *Déjeuner*
- 14.30 Edmond Charrière Ouverture du colloque
- 14.45 Armand Brühlhart L'incendie du Pont de Genève 1670.
- 15.10 Gaëtan Cassina Dévastations et reconstructions en Valais:  
Saint-Maurice, Chalais, Martigny ...
- 16.40 Nott Caviezel Wie Phoenix aus der Asche -  
Neue Dörfer im Engadin.
- 16.10 Marc Emery Incendie et reconstruction du Grand Temple  
de La Chaux-de-Fonds 1919-1921.
- 16.30 *Discussion*
- 17.00 Jacques Gubler L'incendie de 1794 et la  
nouvelle La Chaux-de-Fonds
- 17.30 *avec visite guidée de la ville,  
conduisant à la Villa Turque de Le Corbusier.*
- 18.30 *Apéritif à la "Villa Turque",  
gracieusement offert par la Ville de la Chaux-de-Fonds.*
- Conférence publique*
- 20.00 Kurt W.Forster Un et infini, anéanti ...  
Monuments pour une des fins de la ville.
- 21.15 *Diner*  
*(Restaurant "L'Européen" au Club 44)*

*Samedi, le 4 juin 1994*

- 10.00 Walter Burkert Katastrophe als Mythos.
- 10.30 Peter Jezler Die Katastrophe am Ende der Zeit -  
Vorzeichen des Weltgerichtes und  
ewiger Höllenstrafen.
- 11.00 Victor Stoichita Peindre le Feu ? La ville en flammes  
dans la peinture du 16e et du 17e siècles.
- 11.30 Oskar Bächtelmann Poussins "Sintflut - Winter":  
Das Ende der Geschichte im Zyklus.
- 12.00 *Déjeuner*
- 13.45 Anne de Herdt Le cycle du "Tremblement de terre"  
de Saint-Ours.
- 14.15 Matthias Vogel Visionen des Untergangs: Menschen im  
Angesicht des Sublimen bei Füssli und Blake.
- 14.45 Philipp Ursprung Das "Sensationsbild": Katastrophen als  
Publikumsmagnet im Salon des 19.Jahrhunderts.
- 15.15 Max Wechsler Von der Not, die Katastrophe  
in ein Bild zu fassen.
- 15.45 Martin Meyer Katastrophenbilder im 20.Jahrhundert:  
Zu ihrer Semantik.
- 16.15 Georg Kohler Katastrophe und Utopie.
- 16.45 *Discussion et fin du colloque*