

Monica Bilfinger, lic. phil.,
Bundesamt für Bauten und Logistik, Bern

Othmar Birkner, Dipl. Architekt,
Freischaffender Architekturhistoriker, Mitarbeiter
am historischen Stadtatlas Basel, Arisdorf

Ingrid Ehrensperger, Dr. phil.,
ehem. Direktorin Museum Neuhaus, Biel

Rino Fontana, Restaurator,
Experte Fontana & Fontana AG, Jona

Katia Frey, Docteur en histoire de l'art,
Assistentin am Institut für Geschichte und Theorie
der Architektur gta, ETH Zürich

Martin Fröhlich, Dr. sc. techn., Dipl. Arch. ETHZ,
Dozent für Architektur, Architekturgeschichte
und Denkmalpflege an der Hochschule für
Technik und Architektur Bern

Andreas Hauser, Dr. phil.,
Freischaffender Kunsthistoriker, Zürich

Fabienne Hoffmann, lic. ès lettres,
Chargée de recherche, Centre suisse de recherches
et d'information sur le vitrail, Romont

Bernard Jacqué, DEA Histoire,
Conservateur, Musée du papier peint, Rixheim, F

Bettina Köhler, Dr. phil.,
Dozentin ETH Zürich und Hochschule für
Gestaltung und Kunst Basel, Zürich

Dave Lüthi, lic. ès lettres,
Historien de l'architecture indépendant, Lausanne

Zora Parici-Ciprys, lic. phil.,
Wissenschaftliche Mitarbeiterin Kantonale
Denkmalpflege Zürich

Burkard von Roda, Dr. phil.,
Direktor Historisches Museum Basel

Hermann Schöpfer, Dr. phil.,
Kunstdenkmälerautor i.R., Dozent Hochschule für
Technik und Architektur Bern, Freiburg i.Ue.

Benno Schubiger, Dr. phil.,
Geschäftsführer Sophie und Karl Binding Stiftung,
Basel

Stefanie Wettstein, Dr. phil.,
Schulleiterin Haus der Farbe, Zürich

Tagungsort

Universität Bern, Hauptgebäude,
Hochschulstrasse 4, 3012 Bern
(Hörsaal 110, Auditorium Maximum)

Konzeption und Organisation

Oskar Bächtli, Prof. Dr. phil.,
Universität Bern

Franziska Kaiser, lic. phil.,
Vorstand VKKS, Wissenschaftliche Mitarbeiterin
GSK, Bern

Bettina Köhler, Dr. phil.,
Dozentin ETH Zürich und HGK Basel

Joëlle Neuschwander Feihl, lic. ès lettres,
Collaboratrice scientifique EPF Lausanne

Isabelle Rucki, Dr. phil.,
Direktorin GSK, Bern

Tagungssekretariat: Gesellschaft für
Schweizerische Kunstgeschichte GSK
Eva Röthlisberger, Direktionssekretariat
Pavillonweg 2
3012 Bern

Tel. 031 308 38 44,
roethlisberger@gsk.ch
www.gsk.ch, www.vkks.ch

Die Tagung wird von der Schweizerischen
Akademie der Geistes- und Sozialwissenschaften
SAGW mit einem namhaften Beitrag unterstützt.

Für Hotelreservierungen in Bern wenden Sie sich
bitte direkt an: Bern Tourismus,
Tel. 031 328 12 10
www.bernetourism.ch

G S K

S H A S

S S A S

ASHHA

VKKS

ASSA

Das bürgerliche Wohninterieur im 19. Jahrhundert

L'intérieur de l'habitat bourgeois au XIX^e siècle



Universität Bern, 20. und 21. Juni 2003

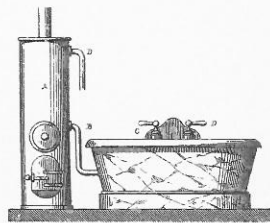
Eine Tagung der Gesellschaft
für Schweizerische Kunstgeschichte GSK
und der Vereinigung der
Kunsthistorikerinnen und Kunsthistoriker
in der Schweiz VKKS

Grundlagen, Theorien, Vorbilder

Freitag, 20. Juni 2003, Vormittag
Hörsaal 110, Auditorium Maximum
Moderation: Franziska Kaiser,
Joëlle Neuenschwander Feihl

- 09.00–9.30 Begrüssung:
Oskar Bättschmann, Dekan der Phil.-hist.
Fakultät der Universität Bern
Barbara Nägeli, Präsidentin VKKS

Einführung:
Isabelle Rucki, Direktorin GSK
- 09.30–10.00 Andreas Hauser
**Wohnbauten in schweizerischen
Publikationen des 19. Jahrhunderts:
die Formierung des bürgerlichen
Interieurs**
- 10.10–10.40 Katia Frey
**Architecture domestique et décoration
intérieure: les publications
françaises du début du XIX^e siècle**
- 10.40–11.00 Pause
- 11.00–11.30 Benno Schubiger
**Künstliche Räume, gekünstelte
Interieurs: «Period Rooms» und Stil-
raum-Konzepte in Schweizer Museen
des späteren 19. Jahrhunderts**
- 11.40–12.10 Dave Lüthi
**Le langage du plan – Lausanne, carre-
four linguistique?**
- 12.10–12.45 Diskussion
- 12.45–14.00 Mittagspause

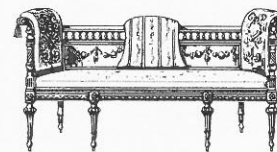


Raumausstattung und Raumeinrichtung I: Möblierung, Hygiene und Komfort

Freitag, 20. Juni 2003, Nachmittag
Hörsaal 110, Auditorium Maximum
Moderation: Dr. Daniel Studer,
Joëlle Neuenschwander Feihl

- 14.00–15.00 Generalversammlung VKKS
- 15.00–15.30 Burkard von Roda
**Das Interieur-Bild als Quelle in der
ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts**
- 15.40–16.10 Bernard Jacqué
Un intérieur bâlois, vers 1850
- 16.10–16.30 Pause
- 16.30–17.00 Bettina Köhler
**Kamin und Badezimmer in der Villa
Schönberg in Zürich: Inszenierung
von Komfort**
- 17.10–17.40 Ingrid Ehrensperger
**Im Lichtkreis der Petroleumlampe.
Der Einfluss der neuen Lichtquellen
auf die Einrichtung der
Räume und das Zusammenleben
ihrer Bewohner**
- 17.45–18.15 Othmar Birkner
**Hygienereform im Schatten der
Cholera: die Städte Wien und Basel**
- 18.15–18.45 Diskussion

Anschliessend Verleihung des Prix Art
Focus
- 20.00 Abendessen im Restaurant Zunft zu
Webern, Gerechtigkeitsgasse 68



Raumausstattung und Raumeinrichtung II: Materialien, Farben und Licht

Samstag, 21. Juni 2003
Hörsaal 110, Auditorium Maximum
Moderation: Dr. Bettina Köhler,
Joëlle Neuenschwander Feihl

- 09.00–09.15 **Schöne Welt**
Video von Zora Parici-Ciprys
- 09.15–09.45 Monica Bilfinger
**Bodenbeläge im bürgerlichen
Interieur des 19. Jahrhunderts**
- 09.50–10.20 Stefanie Wettstein und Rino Fontana
Farbkonzepte?
- 10.20–10.40 Pause
- 10.40–11.10 Fabienne Hoffmann
**Lausanne et La Chaux-de-Fonds,
deux villes représentatives du
renouveau du vitrail civil à la fin
du XIX^e siècle**
- 11.20–11.50 Hermann Schöpfer
**Die Tapete als Gestaltungselement in
der Raumkunst des 19. Jahrhunderts,
gezeigt an zwei Ensembles in
Buttisholz und Beromünster (LU)**
- 12.00–12.30 Martin Fröhlich
**Der Bau als Modell – Wohnbauten
zentimetergenau betrachtet**
- 12.30–13.00 Schlussdiskussion

Thema der Tagung ist das bürgerliche Wohninterieur im 19. Jahrhundert. Vierzehn Vorträge behandeln Architektur, Ausstattung und Möblierung privater Innenräume im Spannungsfeld zwischen Repräsentation, Komfortbedürfnis und Hygieneforderungen. Im Zentrum der Betrachtungen stehen Beispiele in der Schweiz.

Le thème de ce colloque est l'intérieur de l'habitat bourgeois au XIX^e siècle. Avec une attention particulière portée aux exemples suisses, quatorze exposés traitent de l'architecture, de l'aménagement et de l'ameublement de l'espace intérieur privé, en particulier sous l'angle du rapport entre volonté de représentation, besoin de confort et exigences d'hygiène.