



Vereinigung der  
Kunsthistorikerinnen  
und Kunsthistoriker  
in der Schweiz

Association suisse  
des historiennes  
et historiens  
de l'art

Associazione  
svizzera delle  
storiche e degli  
storici dell'arte



Verband österreichischer  
Kunsthistorikerinnen und  
Kunsthistoriker

## JENSEITS VON GRENZEN: ÖSTERREICHISCHE UND SCHWEIZER KUNSTWISSENSCHAFT IM GLOBALEN KONTEXT

7. – 8. NOVEMBER 2025  
LANDESMUSEUM ZÜRICH

**Internationale Tagung** der Vereinigung der Kunsthistorikerinnen und Kunsthistoriker in der Schweiz (VKKS | ASHHA | ASSSA) in Zusammenarbeit mit dem Verband österreichischer Kunsthistorikerinnen und Kunsthistoriker (VöKK)

### CALL FOR PAPERS

Nachdem der Verband österreichischer Kunsthistorikerinnen und Kunsthistoriker (VöKK) und die Vereinigung der Kunsthistorikerinnen und Kunsthistoriker in der Schweiz (VKKS | ASHHA | ASSSA) 2007 im Kunsthaus Bregenz ihre erste gemeinsame Tagung «Über die Grenze: Vermessung einer Kulturlandschaft» organisiert haben, planen beide Vereine vom 7. bis zum 8. November 2025 eine Fortsetzung ihres Austauschs in der Schweiz. In einer Zeit der Globalisierung soll der Titel der zweiten Tagung lauten: «Jenseits von Grenzen: österreichische und Schweizer Kunstwissenschaft im globalen Kontext». Gastgeber und Partner der zweiten Veranstaltung ist das Landesmuseum Zürich, das Objekte und Zeugnisse birgt, die das historische Verhältnis zwischen Habsburg-Österreich und der Eidgenossenschaft dokumentieren und das, wie seine Ausstellung «kolonial. Globale Verflechtungen der Schweiz» (13.09.2024 – 19.01.2025) zeigt, weit über die eigenen Landesgrenzen hinausschaut.

Die Tagung soll aus zwei Sektionen bestehen: Die erste Sektion möchte den kulturellen und künstlerischen Austausch zwischen Österreich und der Schweiz und den wechselseitigen Blick aufeinander vom Mittelalter bis heute beleuchten. Um nur einige Beispiele zu nennen: Vorarlberger Barockmeister wie Franz Beer errichteten in der Schweiz Klöster und Kirchen; Bündner und Tessiner Baumeister, Stuckateure und Maler erbauten bzw. barockisierten in Österreich Klöster, Kirchen und Residenzen. Ferdinand Hodler gelang 1904 der internationale Durchbruch auf der 19. Ausstellung der Wiener Secession, dessen korrespondierendes Mitglied er war. Nach einem längeren Aufenthalt auf der Hohen Warte beauftragte der Schweizer Maler Josef Hoffmann mit der Gestaltung seiner Genfer Wohnung. Um den Export zu fördern und dringend benötigte Devisen ins Land zu bringen, eröffnete die Wiener Werkstätte 1917 eine Filiale auf der Zürcher Bahnhofstrasse und liess Textilentwürfe in Schweizer Betrieben, wie die Textil-Werke Blumenegg und Clavel & Lindenmeyer, drucken. Nach dem

Anschluss Österreichs am 12. März 1938 strömten politisch verfolgte bzw. jüdische Künstler und Kunsthändler in die Schweiz, die zur Drehschreibe für Fluchtgut und als «entartet» erklärte Kunstwerke wurde.

Wie die Schweiz hadert auch Österreich mit seiner Neutralität. Beide Länder arbeiten mit einiger Verspätung ihre (recht unterschiedliche) koloniale Vergangenheit auf. Wie schlagen sich diese Themen in der kunsthistorischen Forschung, in der Gegenwartskunst und in den Beziehungen beider Länder nieder?

Die zweite Sektion soll aus kürzeren Podiumsdiskussionen mit Spezialist\*innen über gemeinsame aktuelle Forschungsthemen bestehen, wie: der Dialog zwischen Kunst und Wissenschaft; die Auseinandersetzung zeitgenössischer Kunstschaffender mit Themen wie Krieg, Klimawandel, Dekolonialisierung von Sammlungen und kulturelle Teilhabe.

In einer Abschlussdiskussion sollen das Potenzial und die Chancen zukünftiger bilateraler Forschungsk Kooperationen zwischen Österreich und der Schweiz ausgelotet werden.

Gebeten wird um Themenvorschläge für die erste Sektion in Form eines Abstracts (max. 2'500 Zeichen, inkl. Leerzeichen) und eines kurzen Lebenslaufs in deutscher oder englischer Sprache an die Geschäftsstelle der VKKS: [info@vkks.ch](mailto:info@vkks.ch). Einsendeschluss: 15. November 2024.

### **Konzept und Organisation**

Prof. Dr. Régine Bonnefoit, Präsidentin VKKS / Université de Neuchâtel; Prof. Dr. Noémie Etienne, Universität Wien; Dr. Christina Hainzl, 1. Vorsitzende VöKK / Universität für Weiterbildung Krems; Mag. Andrea Winklbauer, 2. Vorsitzende VöKK / Jüdisches Museum Wien

### **Kontakt**

VKKS | ASHHA | ASSSA  
Catherine Nuber  
Leiterin Geschäftsstelle  
[info@vkks.ch](mailto:info@vkks.ch)



Unterstützt durch die Schweizerische Akademie  
der Geistes- und Sozialwissenschaften  
[www.sagw.ch](http://www.sagw.ch)



Vereinigung der  
Kunsthistorikerinnen  
und Kunsthistoriker  
in der Schweiz

Association suisse  
des historiennes  
et historiens  
de l'art

Associazione  
svizzera delle  
storiche e degli  
storici dell'arte



Verband österreichischer  
Kunsthistorikerinnen und  
Kunsthistoriker

## BEYOND BORDERS: AUSTRIAN AND SWISS ART HISTORY IN THE GLOBAL CONTEXT

7. – 8. NOVEMBER 2025  
NATIONAL MUSEUM ZÜRICH

**International Conference** of the Swiss Association of Art  
Historians (VKKS | ASHHA | ASSSA) in cooperation with the  
Association of Austrian Art Historians (VöKK)

### CALL FOR PAPERS

The first joint conference of the Association of Austrian Art Historians (VöKK) and the Swiss Association of Art Historians (VKKS | ASHHA | ASSSA) was held in the Kunsthaus Bregenz in 2007, on the topic of “Across Borders: Surveying a Cultural Scene”. To continue the discussions initiated there, the two associations are now planning a further meeting in Switzerland, to be held on 7 – 8 November 2025. In an era of globalization, the title of the second meeting is to be: “Beyond Borders: Austrian and Swiss Art History in the Global Context”. The host and partner for the second event is the National Museum Zurich, which holds objects and items that document the historical relationship between Habsburg Austria and the Swiss Confederation. As the museum’s current exhibition “colonial. Switzerland’s Global Entanglements” (13.09.2024 – 19.01.2025) shows, the National Museum Zurich is an institution with a perspective that extends well beyond Switzerland’s own borders.

The conference will have two sections: The first section will aim to examine cultural and artistic exchanges between Austria and Switzerland and the countries’ mutual views of one another from the Middle Ages to the present day. To mention only a few examples: Baroque masters from Vorarlberg such as Franz Beer built monasteries and churches in Switzerland; architects, stuccoists and painters from the cantons of Graubünden and Ticino built – or converted to the Baroque style – monasteries, churches and residential palaces in Austria. In 1904, Ferdinand Hodler achieved his international breakthrough at the 19<sup>th</sup> Exhibition of the Vienna Secession, of which he was a corresponding member. Following an extended visit to Vienna’s Hohe Warte district, the Swiss painter commissioned Josef Hoffmann to design his apartment in Geneva. To promote exports and bring in urgently needed foreign exchange into the country, the Wiener Werkstätte in 1917 opened a branch in Zurich’s Bahnhofstrasse and had textile designs printed by Swiss companies such as Textil-Werke Blumenegg

and Clavel & Lindenmeyer. Following Germany's annexation of Austria on 12 March 1938, politically persecuted and Jewish artists and art dealers flooded into Switzerland, which became a hub for refugee assets and art works that had been declared "degenerate".

Like Switzerland, Austria also struggles with its neutral status. Both countries are now, rather belatedly, coming to terms with their (quite different) colonial histories. What influence are these topics having on art-historical research, contemporary art, and on the two countries' relationships?

The second section will consist of shorter panel discussions with specialists, on common current research topics such as: the dialogue between artists and scholars; the way in which contemporary artists are engaging with topics such as war, climate change, the decolonialization of collections, and cultural participation.

The potential and opportunities for future bilateral research collaborations between Austria and Switzerland will be explored in a concluding discussion.

Suggested topics for the first section are requested in the form of an abstract (max. 2'500 characters, including spaces) along with a short curriculum vitae, in either German or English to the VKKS office: [info@vkks.ch](mailto:info@vkks.ch). Submission deadline: 15 November 2024.

### **Concept and Organization**

Prof. Régine Bonnefoit, President of VKKS / Université de Neuchâtel; Prof. Noémie Etienne, University of Vienna; Dr. Christina Hainzl, 1<sup>st</sup> Board Member VöKK / University for Continuing Education Krems; Andrea Winklbauer, Mag., 2<sup>nd</sup> Board Member VöKK / Jewish Museum Vienna

### **Contact**

VKKS | ASHHA | ASSSA  
Catherine Nuber  
Head of office  
[info@vkks.ch](mailto:info@vkks.ch)



Unterstützt durch die Schweizerische Akademie  
der Geistes- und Sozialwissenschaften  
[www.sagw.ch](http://www.sagw.ch)