

JAHRESBERICHT 2023

RAPPORT ANNUEL 2023

RAPPORTO ANNUALE 2023

ACTIVITÉ SCIENTIFIQUE

Colloque ASHHA/CIHA «Imaginaries of the Landscape: Media, Materials, Makers», 4 – 5 mai, Université de Genève, Bâtiment Colladon
Après un accueil des participant-e-s par les deux organisatrices et membres suisses du CIHA, Marie Theres Stauffer et Christine Göttler, ainsi que par la présidente de l'ASHHA, Marianne Burki, le colloque international s'est ouvert avec la première session intitulée «Reconfiguring the Landscape». La deuxième session intitulée «Designing other Worlds» a présenté différents exemples européens d'aménagement paysager: la Mata do Buçaco créée par les carmélites au 17^e siècle au nord de Coimbra au Portugal, le dialogue entre la galerie des glaces de l'Amalienburg de Nymphenburg et le parc environnant, de même que la transformation des berges d'Anvers au 17^e siècle. La première journée s'est conclue par une keynote d'Alina Payne, directrice de la Villa I Tatti à Florence et professeure à l'Université de Harvard, Cambridge, sur le thème de l'architecture en tant que nature à la Renaissance. La deuxième journée a débuté avec la troisième session «Performing Nature». La conférence consacrée à la photographie et au film ethnographiques en Amazonie, à l'exemple de l'artiste indigène contemporain Denilson Baniwa, a été suivie d'une contribution sur le paysage et l'architecture des plantations de thé indiennes. Après ce voyage autour du monde, la conférence sur les paysages alpins de l'écrivain et artiste plasticien Marc-Théodore Bourrit a opéré un retour à Genève. La quatrième et dernière session «Imagining Futurities» comprenait une conférence sur la maison-atelier Taliesin West de Frank Lloyd Wright. Ensuite, une architecte paysagiste travaillant à Zurich a présenté des projets tant passés qu'actuels. La journée s'est terminée par une présentation des concepts écologiques contemporains avec l'exemple des jardins de Brownfield situés près de Londres. Enfin, le matin de la troisième journée, une excursion dans la zone revitalisée de la rivière Aire a été organisée pour les membres du bureau de la CIHA.

Prix d'encouragement à la recherche en histoire de l'art

En 2023, le jury du Prix d'encouragement à la recherche en histoire de l'art se composait des membres suivants: Prof. Régine Bonnefoit, Université de Neuchâtel / présidente de l'ASHHA et présidente du jury; Patrick Gosatti, historien de l'art, critique d'art et curateur, Zurich/Genève; Prof. Dr Urte Krass, Universität Bern; Dr Chonja Lee, Université de Neuchâtel, ainsi que Delphine Rivier, Musée d'art de Pully. Les membres du jury ont examiné la qualité scientifique de 18 essais dans la catégorie «Junior» et de 24 essais dans la catégorie «Senior». Les 42 essais ont été envoyés aux membres du jury sous forme anonyme, sans mentions des noms des auteur-ice-s. Les lauréates de l'année 2023 sont, dans la catégorie «Junior», Elena Matilde Stella Bally de l'Universität Zürich, et, dans la catégorie «Senior», Patricia Lenz également de l'Universität Zürich. La remise des prix a eu lieu le 2 novembre dans le cadre du 20^e Colloque de la relève en histoire de l'art en Suisse.

Publication «New Media in Art History. Tensions, Exchanges, Situations»

En septembre, la maison d'édition De Gruyter a publié l'ouvrage «New Media in Art History. Tensions, Exchanges, Situations» issu du colloque annuel 2021 de l'ASHHA à la HEK (Haus der Elektronischen Künste). La publication a été éditée par Régine Bonnefoit, Melissa Rérat et Samuel Schellenberg, membres du comité. Elle propose onze études de chercheurs-euses qui examinent, sous différents angles et avec des approches interdisciplinaires, les perspectives et les tensions auxquelles l'histoire de l'art est confrontée en raison du développement et de la constante évolution des nouveaux médias. Les techniques et les méthodes englobées par ce terme – allant de l'électronique au numérique et jusqu'au post-numérique – posent à l'histoire de l'art des défis tant pragmatiques que théoriques. Les recherches réunies dans cet ouvrage s'articulent autour de trois thèmes: l'histoire et l'historiographie des nouveaux médias; leur application pratique et leur réception, ainsi que les différents processus de création et la conservation matérielle; la transmission numérique des connaissances.

COOPÉRATIONS ET RELATIONS INTERNATIONALES

AICA Suisse (Association internationale des critiques d'art)

Le 3 décembre, le Centre Dürrenmatt Neuchâtel a accueilli un atelier bilingue (F/D) sur le thème «Écrire des textes pour la médiation de l'art», conjointement organisé par l'ASHHA et l'AICA Suisse. Après des discours de bienvenue de Madeleine Betschart, directrice du Centre Dürrenmatt Neuchâtel (CDN), de Régine Bonnefoit, présidente de l'ASHHA, et de Samuel Herzog, président de l'AICA, l'atelier s'est ouvert par deux exposés introductifs. Le premier a été présenté par Régine Bonnefoit sur le thème «L'art d'écrire sur l'art», le second par Jacques Ayer, muséologue et chargé de cours à l'Institut d'histoire de l'art et de muséologie de l'Université de Neuchâtel, sur le thème «Écrire pour transmettre au plus grand nombre. Quelques recommandations pour la rédaction de textes d'expositions». Il s'en est suivi une discussion entre toutes les personnes présentes. Après un repas de midi qui a permis de faire plus ample connaissance, les participant-e-s ont été répartis selon leurs souhaits dans un groupe francophone ou germanophone. L'atelier francophone était dirigé par Jacques Ayer, l'atelier germanophone par Samuel Herzog. Les participant-e-s ont eu la possibilité d'apporter des textes d'exposition qu'ils considéraient eux-mêmes comme des exemples particulièrement réussis ou ratés de médiation artistique. D'autres personnes ont amené des textes qu'ils avaient eux-mêmes rédigés et les ont soumis à la discussion. Après une conclusion par les animateur-ice-s de l'atelier, Madeleine Betschart et Julia Röthinger ont fait visiter la demeure et l'exposition du Centre Dürrenmatt Neuchâtel.

Articulations – Association suisse pour la relève en histoire de l'art

XX^e Colloque suisse de la relève en histoire de l'art, 2 – 3 novembre, Musée d'art et d'histoire de Genève: Le colloque de la relève a été organisé par les membres du corps intermédiaire de l'Unité d'histoire de l'art de l'Université de Genève, qui se sont réunis à plusieurs reprises dans l'année 2022 – 2023 afin principalement de: définir l'orientation scientifique du colloque, rédiger et diffuser un appel à communications, sélectionner les propositions pertinentes, élaborer et publier un programme structuré en sessions thématiques, prévoir le voyage et l'accueil des intervenant-e-s, réserver les espaces du colloque, et assurer la restauration. Le corps professoral de l'Université de Genève a également été mobilisé, par la modération des différentes sections. Sur les deux journées, quatorze personnes ont présenté leurs recherches, dont deux dans le cadre de la remise du Prix d'encouragement à la recherche en histoire de l'art. À l'exception d'une post-doctorante, les intervenant-e-s effectuent actuellement toutes et tous une thèse de doctorat en histoire de l'art. La plupart des instituts d'histoire de l'art de la Suisse étaient représentés par une intervention. Le programme témoignait également d'une grande diversité d'objets d'études et d'approches méthodologiques. Les échanges ont été riches, dans le cadre des discussions suivant les présentations comme dans les moments de convivialité. À l'initiative de l'association «Articulations», le col-

loque de la relève est organisé chaque année par le corps intermédiaire d'une université suisse. Après l'événement en ligne à Fribourg en 2021, l'édition genevoise de 2023 a permis d'offrir une plateforme de rencontre aux personnes qui débutent dans la recherche en histoire de l'art, de l'architecture et de l'urbanisme en Suisse, à l'Université ou dans les institutions patrimoniales.

Comité international d'histoire de l'art (CIHA)

Avec l'organisation et la mise en œuvre du colloque « Imaginaries of the Landscape: Media, Materials, Makers » (voir le rapport p. 1), l'ASHHA a renforcé et développé ses relations avec le CIHA. Actuellement, le comité suisse est représenté par les personnes suivantes : Andreas Beyer et Christine Göttler, membres titulaires, et Noémie Etienne, membre titulaire suppléante. Marie Theres Stauffer est membre du Bureau du CIHA en tant que trésorière.

Collaboration de l'ASHHA avec des artistes

Biennale d'art contemporain de La Chaux-de-Fonds, Musée des beaux-arts de La Chaux-de-Fonds, 22.10.2023 – 11.02.2024 : L'un des buts de l'ASHHA est de favoriser, conformément au point 4 de ses statuts, « les contacts et les collaborations avec d'autres groupes de spécialistes et de professionnels en Suisse ». Le comité a décidé d'approfondir les échanges entre les membres de l'ASHHA et les artistes en offrant de nouvelles occasions de rencontres et de collaborations. Ces intentions se sont concrétisées dans le cadre d'un projet pilote. Ainsi, trois visites guidées publiques ont été planifiées dans le cadre de la 75^e Biennale d'art contemporain de La Chaux-de-Fonds, sous la direction conjointe de membres de l'ASHHA et d'artistes de la Biennale. La rencontre entre les cinq membres de l'ASHHA et les trois artistes a donné lieu à des échanges passionnants et à des visites guidées de grande qualité.

RELATIONS PUBLIQUES

Histoire de l'ASHHA

Le groupe de travail « Histoire de l'ASHHA » est allé de l'avant sur deux fronts : celui des pages Wikipédia de l'association, qui existent désormais en allemand et en français (à terme en italien et anglais). En parallèle, il a progressé dans l'élaboration d'un projet de brochure pour le Jubilé de l'association, en 2026. Destiné à présenter l'association et à en raconter l'histoire, ce petit livret est prévu pour être à la fois plaisant à lire et informatif, organisé autour de mots-clés et de citations de membres du comité ou de président-e-s depuis la fondation en 1976 jusqu'à nos jours. Le groupe de travail continue à ce stade à récolter des informations ou témoignages – tout en organisant la matière d'ores et déjà récoltée.

Les médias

L'ASHHA publie à l'intention de ses membres la « VKKS Newsletter » hebdomadaire avec des annonces de postes, de bourses et de prix, ainsi que des programmes de formation complémentaire. D'autres manifestations peuvent être communiquées sur demande. L'« Art History Calendar Switzerland », au format digital, offre un aperçu de toutes les manifestations prévues en Suisse dans le domaine de l'histoire de l'art. La « VKKS Newsletter Spezial » permet à l'ASHHA de communiquer ses propres activités. Le site internet trilingue de l'ASHHA fournit des informations plus détaillées sur l'Association. Les manifestations organisées par l'ASHHA sont également annoncées sur la plateforme www.sciences-arts.ch. L'ASHHA publie en outre des annonces dans le magazine « ensuite – Zeitschrift zu Kultur & Kunst ».

INFORMATION PROFESSIONNELLE

Programme de mentorat ASHHA

L'année 2023 a vu la fin de la session de mentoring 2022/23 ainsi que le début de la suivante sur 2023/24. Au cours de la session 2022/23, 42 tandems ont été formés. Les formulaires d'évaluation relèvent que le mentoring a permis de développer le réseau professionnel et de renforcer la confiance en soi. Certain-e-s mentoré-e-s ont trouvé un emploi durant le mentoring. Près de 90% des mentoré-e-s estiment que le mentorat a eu des impacts positifs. Pour la saison 2023/24, 45 mentoré-e-s se sont inscrit-e-s, 41 femmes et 4 hommes. La plupart des mentoré-e-s ont été mis-e-s en contact avec leur mentor le 6 juillet. Dans certains cas, la mise en place a été plus longue, ou, pour diverses raisons, le mentorat n'a pas eu lieu. Sur la base des feedbacks antérieurs et pour la première fois, il a été demandé aux mentoré-e-s de la session actuelle s'il était souhaité d'être en réseau. Ainsi, en octobre, 26 mentoré-e-s ont finalement été mis-e-s en contact les un-e-s avec les autres afin d'entretenir un échange direct.

ADMINISTRATION

Le secrétariat général de l'ASHHA est dirigé depuis 2014 par Catherine Nuber, M.A., actuellement engagée à 75%. En cas d'absence pour cause de vacances, Nora Guggenbühler est en charge d'envoyer la « VKKS Newsletter ». Depuis l'AG de 2023, qui s'est tenue le 29 juin au Kunstmuseum de Lucerne, le comité siège avec la composition suivante : Prof. Dr Régine Bonnefoit (présidente), Madeleine Amsler, M.A., Misia Bernasconi, M.A., Dr Dominic-Alain Boariu, Gabriel Grossert, M.A., Dr Saskia Roth, Samuel Schellenberg, lic. ès lettres, et Angelica Tschachtli M.A. Lors de l'AG 2023, l'ASHHA a pris congé de Marianne Burki et de David Ganz, tout en accueillant Madeleine Amsler en qualité de nouveau membre du comité. Notre membre du comité, Régine Bonnefoit, a été élue à la fonction de présidente.

PLANIFICATION / PERSPECTIVES

Projets

- Prix d'encouragement à la recherche en histoire de l'art 2024 ;
- Programme de mentorat : 5^e édition ;
- Article Wikipédia sur l'ASHHA en italien et en anglais ;
- Publication pour les 50 ans de l'ASHHA ;
- Médiation des travaux de recherche ;
- Réseau Suisse italienne.

Manifestations

- Événement de mi-parcours du mentorat, 7 mars 2024, Kunstmuseum Bern ;
- Assemblée générale de 2024, lieu et date à fixer ;
- Colloque annuel 2024 « La peinture murale profane en Suisse. De l'antiquité à l'époque contemporaine », 4 – 5 octobre 2023, USI – Campus Ovest Lugano ;
- Remise du « Prix d'encouragement à la recherche en histoire de l'art 2024 », lieu et date à fixer ;
- 2025 : l'ASHHA en collaboration avec l'association VöKK ;
- 6^e Congrès suisse en histoire de l'art 2026 & les 50 ans de l'ASHHA, Université de Genève.