

JAHRESBERICHT 2023

RAPPORT ANNUEL 2023

RAPPORTO ANNUALE 2023

ATTIVITÀ SCIENTIFICA

Convegno ASSSA/CIHA «Imaginaires of the Landscape: Media, Materials, Makers», 4 – 5 maggio, Université de Genève, Bâtiment Colladon
Dopo il saluto delle due organizzatrici e membri svizzeri CIHA, Marie Theres Stauffer e Christine Göttler, e di Marianne Burki, presidente dell'ASSSA, il convegno internazionale si è aperta con la prima sezione, sul tema «Reconfiguring the Landscape». La seconda sezione, dal titolo «Designing other Worlds», ha presentato diversi esempi europei di progettazione del paesaggio: la Mata do Buçaco, creata dai carmelitani nel XVII secolo a nord di Coimbra, in Portogallo; il dialogo tra la Sala degli specchi dell'Amalienburg nel Nymphenburg e il paesaggio del parco circostante; la trasformazione secentesca della riva del fiume ad Anversa. La prima giornata si è conclusa con una lezione magistrale su «Architettura come natura nel Rinascimento» tenuta da Alina Payne, direttrice della Villa I Tatti di Firenze e docente alla Harvard University, Cambridge. La seconda giornata si è aperta con la terza sezione, «Performing Nature». A una conferenza sulla fotografia e il cinema etnografici in Amazzonia, con l'esempio dell'artista indigeno Denilson Baniwa, ha fatto seguito un intervento su paesaggio e architettura delle piantagioni di tè in India. Dopo questo viaggio intorno al mondo, il contributo dello scrittore e artista visivo Marc-Théodore Bourrit dedicato ai paesaggi alpini ha riportato i partecipanti a Ginevra. Nella quarta e ultima sezione, «Imagining Futurities», si è tenuta una conferenza sulla casa atelier Taliesin West di Frank Lloyd Wright. Un'architetta del paesaggio attiva a Zurigo ha poi presentato progetti del passato e di oggi. A concludere la giornata, un intervento su progetti ecologici contemporanei, come i giardini dei Brownfield vicino Londra. Per la mattina della terza giornata è stata organizzata un'escursione nella zona del fiume Aire rivitalizzato per i membri del Consiglio del CIHA.

Premio per la promozione della ricerca in storia dell'arte

Per il 2023, la giuria del Premio per la promozione della ricerca in storia dell'arte è stata composta dai seguenti membri: Prof. Dr. Régine Bonnefoit, Université de Neuchâtel / presidente ASSSA e presidente della giuria; Patrick Gosatti, curatore, storico e critico dell'arte, Zurigo/Ginevra; Prof. Dr. Urte Krass, Universität Bern; Dr. Chonja Lee, Université de Neuchâtel; Delphine Rivier, Musée d'art de Pully. I membri della giuria hanno esaminato diciotto elaborati nella categoria Junior e ventiquattro nella categoria Senior, valutandone la qualità scientifica. Quarantadue elaborati sono stati presentati alla giuria in forma anonima. Le vincitrici del 2023 sono Elena Matilde Stella Bally per la categoria Junior e Patricia Lenz per la categoria Senior, entrambe dell'Università di Zurigo. La premiazione si è svolta il 2 novembre nell'ambito del XX Colloquio per giovani storici dell'arte in Svizzera.

Pubblicazione «New Media in Art History. Tensions, Exchanges, Situations»

A settembre è uscito presso la casa editrice De Gruyter il volume «New Media in Art History. Tensions, Exchanges, Situations», scaturito dalla conferenza annuale 2021 dell'ASSSA alla HEK (Haus der Elektronischen Künste). La raccolta, curata dai membri del direttivo Régine Bonnefoit, Melissa Rérat e Samuel Schellenberg, contiene undici studi di ricercatori che, con prospettive diverse e approcci interdisciplinari, esplorano le opportunità e le tensioni con cui la storia dell'arte si trova a confrontarsi per l'evoluzione e il continuo cambiamento dei nuovi media. Le tecniche e i metodi racchiusi in questa espressione – dall'elettronico al digitale e al postdigitale – pongono alla storia dell'arte sfide pragmatiche e teoriche. Gli studi raccolti nel volume sono suddivisi in tre aree tematiche: storia e storiografia dei nuovi media; la loro applicazione pratica e ricezione, i diversi procedimenti esecutivi e la conservazione materiale; il trasferimento digitale della conoscenza.

COOPERAZIONI E RELAZIONI INTERNAZIONALI

AICA Svizzera (Association internationale des critiques d'art)

Il 3 dicembre si è svolto presso il Centre Dürrenmatt Neuchâtel un laboratorio bilingue (tedesco/francese) sul tema «La scrittura per la comunicazione sull'arte», organizzato dall'ASSSA e dall'AICA Svizzera. Dopo i saluti di Madeleine Betschart, direttrice del Centre Dürrenmatt Neuchâtel (CDN), di Régine Bonnefoit, presidente ASSSA, e di Samuel Herzog, presidente AICA, il laboratorio si è aperto con due relazioni introduttive, la prima di Régine Bonnefoit sul tema «L'arte di scrivere sull'arte», la seconda di Jacques Ayer, museologo e docente presso l'Istituto di storia dell'arte e museologia dell'Università di Neuchâtel, sul tema «Scrivere per trasmettere al maggior numero di persone. Raccomandazioni per la redazione dei testi di sala». È seguita una discussione tra i presenti. Dopo il pranzo, durante il quale tutti hanno avuto l'opportunità di conoscersi meglio, i partecipanti sono stati divisi, a richiesta, in un gruppo francofono e uno germanofono. Il laboratorio in francese è stato guidato da Jacques Ayer, quello in tedesco da Samuel Herzog. I partecipanti avevano la possibilità di portare testi che consideravano esempi di comunicazione dell'arte particolarmente ben riusciti o mediocri. Altri hanno portato testi redatti da loro stessi e li hanno proposti alla discussione. Dopo le conclusioni degli organizzatori del laboratorio, Madeleine Betschart e Julia Röthinger hanno guidato una visita alla casa e alla mostra d'arte.

Articulations – Associazione svizzera per giovani storici dell'arte

XX Colloquio per giovani storici dell'arte in Svizzera, 2 – 3 novembre, Musée d'art et d'histoire de Genève: Il Colloquio per giovani storici dell'arte è stato organizzato da esponenti del corpo accademico intermedio del dipartimento di storia dell'arte dell'Université de Genève, che tra il 2022 e il 2023 si sono riuniti più volte per definire la linea scientifica del colloquio, compilare e diffondere un call for papers, selezionare le proposte idonee, predisporre e pubblicare un programma articolato in sezioni, organizzare il viaggio e l'accoglienza di relatori e relatrici, prenotare gli spazi per il colloquio e provvedere alla ristorazione. A moderare le singole sezioni sono stati chiamati i docenti e le docenti dell'Université de Genève. Nel corso delle due giornate, quattordici persone hanno presentato i loro studi, due dei quali nell'ambito della consegna del premio per la ricerca in storia dell'arte. Ad eccezione di una postdottoranda, tutti i relatori e le relatrici stanno lavorando alla tesi di dottorato in storia dell'arte. La maggior parte degli istituti di storia dell'arte svizzeri è stata rappresentata con un contributo. Il programma ha dato espressione a una grande varietà di argomenti di studio e di indirizzi metodologici. Lo scambio è stato vivace, sia nelle discussioni seguite alle relazioni, sia nei momenti di socialità. Il Colloquio per giovani storici dell'arte viene organizzato ogni anno dal corpo accademico intermedio di una università svizzera su iniziativa dell'associazione «Articulations». Dopo lo svolgimento online di Friburgo 2021, l'edizione di Ginevra 2023 ha offerto uno spazio di incontro a tutte quelle persone che stanno iniziando una carriera di ricerca in storia dell'arte, dell'architettura e dell'urbanistica all'università o nelle istituzioni del patrimonio culturale.

Comité International d'Histoire de l'Art (CIHA)

Con l'organizzazione e lo svolgimento della conferenza «Imaginaires of the Landscape: Media, Materials, Makers» (vedi la relazione a p. 1), l'ASSSA ha rafforzato e ampliato le sue relazioni con il CIHA. Attualmente, il Comitato svizzero è così composto: Prof. Dr. Andreas Beyer e Prof. em. Dr. Christine Göttler, entrambi membri titolari, e Prof. Dr. Noémie Etienne, membro titolare aggiunto. La Prof. ssa Marie Theres Stauffer è membro del Bureau del CIHA in qualità di tesoriere.

Collaborazione dell'ASSSA con gli artisti

Biennale d'art contemporain de La Chaux-de-Fonds, Musée des beaux-arts La Chaux-de-Fonds, 22.10.2023 – 11.02.2024: Uno degli obiettivi dell'ASSSA, come stabilito dal § 4 dello statuto, è quello di promuovere «i contatti e la collaborazione con altre categorie di professionisti e specialisti svizzeri». Il direttivo ha quindi deciso di approfondire lo scambio tra i membri dell'ASSSA e gli artisti, offrendo nuove opportunità d'incontro e collaborazione; intenzione che viene attuata concretamente nell'ambito di un progetto pilota. In occasione della 75° Biennale d'art contemporain de La Chaux-de-Fonds, membri ASSSA e artisti e artiste della Biennale proporranno al pubblico tre visite guidate in maniera congiunta. L'incontro tra i cinque membri dell'ASSSA e i tre artisti ha prodotto uno scambio stimolante e visite di alto profilo.

RELAZIONI PUBBLICHE

Storia dell'associazione

Il gruppo di lavoro «Storia dell'associazione» ha fatto progressi su due fronti: le pagine Wikipedia dell'ASSSA sono ora disponibili in tedesco e in francese (in futuro anche in italiano e inglese). Parallelamente, è andato avanti con la preparazione di una brochure per il cinquantenario dell'associazione, che ricorre nel 2026. Finalizzata a presentare l'associazione e la sua storia, la brochure avrà un taglio informativo e sarà di piacevole lettura, articolata per parole chiave e scandita da citazioni di membri del direttivo e presidenti dalla fondazione, nel 1976, a oggi. Il gruppo di lavoro raccoglie inoltre informazioni e testimonianze, e organizza il materiale già disponibile.

Media

L'ASSSA pubblica la «VKKS Newsletter» settimanale in cui gli iscritti possono trovare annunci di lavoro e bandi per borse di studio, premi e offerte di formazione continua. Su richiesta vengono anche pubblicati annunci di eventi. Per una panoramica delle manifestazioni storico-artistiche organizzate in Svizzera, gli interessati possono consultare online l'«Art History Calendar Switzerland». La «VKKS Newsletter Spezial» è utilizzata dall'ASSSA per le proprie comunicazioni. Informazioni dettagliate sull'Associazione si trovano sul sito web trilingue, mentre sulla piattaforma www.sciences-arts.ch sono segnalati gli eventi curati dall'ASSSA. Annunci sono pubblicati sulla rivista «ensuite – Zeitschrift zu Kultur & Kunst».

INFORMAZIONI PROFESSIONALI

Programma di mentoring ASSSA

Nel 2023 si è concluso il programma di mentoring 2022/23 ed è iniziato quello 2023/24. Al programma 2022/23 hanno partecipato quarantadue tandem. Dai questionari di valutazione è risultato che il mentorato ha contribuito ad ampliare la rete professionale e rafforzare la fiducia in se stessi. Durante il programma, alcuni dei partecipanti hanno trovato un impiego e la valutazione è stata positiva per circa il 90% di loro. Al mentoring 2023/24 si sono iscritti in quarantacinque (quarantuno donne e quattro uomini). La maggior parte di loro è stata messa in contatto con il suo o la sua mentore il 6 luglio. In certi casi l'abbinamento è stato più complicato, oppure, per vari motivi, non è arrivato a concretizzarsi. Sulla base dei feedback precedenti, ai partecipanti del programma in corso è stato chiesto per la prima volta se desideravano conoscersi; a ottobre, ventisei iscritti sono stati messi in contatto fra loro, così da poter stabilire un confronto diretto.

AMMINISTRAZIONE

Dal 2014 alla guida della segreteria generale dell'ASSSA si trova Catherine Nuber, al momento con un pensum del 75%. Durante le ferie, la «VKKS Newsletter» viene inviata da Nora Guggenbühler. Dall'assemblea generale 2023 (29 giugno, Kunstmuseum Luzern), il direttivo ha la seguente composizione: Prof. Dr. Régine Bonnefoit (presidente), Madeleine Amsler, M.A., Misia Bernasconi, M.A., Dr. Dominic-Alain Boariu, Gabriel Grossert, M.A., Dr. Saskia Roth, Samuel Schellenberg, lic. phil., und Angelica Tschachtli, M.A. All'AG 2023 l'ASSSA si è congedata da Marianne Burki e David Ganz e ha accolto Madeleine Amsler come nuovo membro del direttivo. Régine Bonnefoit, anche lei membro del direttivo, è stata eletta alla carica di presidente.

PROGRAMMI E ANTICIPAZIONI

Progetti

- Premio per la promozione della ricerca in storia dell'arte 2024
- Programma di mentoring: 5° ciclo
- Articolo ASSSA su Wikipedia in italiano e in inglese
- Pubblicazione della storia dell'associazione in occasione dell'anniversario della sua fondazione
- Intermediazione per lavori di ricerca
- Rete Svizzera italiana

Manifestazioni

- Mid-Term Event del programma di mentoring, 7 marzo 2024, Kunstmuseum Bern
- Assemblea generale 2024, luogo e data da definire
- Convegno annuale 2024 «La pittura murale profana in Svizzera dall'antichità fino a oggi.», 4 – 5 ottobre, USI – Campus Ovest Lugano
- Assegnazione del «Premio per la promozione della ricerca in storia dell'arte 2024», luogo e data da definire
- Convegno annuale 2025: ASSSA in collaborazione con l'associazione VöKK
- 6° Congresso svizzero di storia dell'arte 2026 & anniversario ASSSA, Université de Genève